

Exercices : Identifiez la ou les figures de style dans chacune des phrases.

1. La nature est un temple où de vivants piliers
Laissent parfois sortir de confuses paroles.
2. Quand je suis tout de feu, d'où me vient cette glace ?
3. Tes yeux sont la citerne où boivent mes ennuis.
4. Les arbres sur ma route fuyaient.
5. Le poète est semblable au prince des nuées.
6. Ainsi qu'une charogne, il traînait son corps malade.
7. La neige de ses cheveux éblouissait mon enfance.
8. Le chantre de la négritude nous a quittés.
9. Durant le concert, le piano fit entendre sa voix mélodieuse.
10. Le maillot jaune cette année n'est pas Français.
11. Il remplissait les forêts de ses pleurs.
12. On est bien dedans quand il fait mauvais dehors.
13. Il a pris sa décision. Sa vie est trop douloureuse : il veut avoir le droit de s'en aller.
.....
14. J'ai été échaudé par son accueil glacial.
15. Tombée sous les balles des soldats, cette petite grande âme vient de nous quitter.
.....
16. La Faucheuse moissonne tout le temps et prends d'innombrables vies.
.....
17. Il est blanc comme un linge.
18. Ils se sont rendus à la cité phocéenne.
19. Mon bras qu'avec respect toute l'Espagne admire,
Mon bras qui tant de fois a sauvé cet empire.
20. J'admire dans mon jardin les roses, les œillets, les hibiscus, les almandas, les roses de
porcelaines qui exhalent une odeur suave.

COMPÉTENCES D'INTERPRÉTATION

Mon rêve familial

Je fais souvent ce rêve étrange et pénétrant
D'une femme inconnue, et que j'aime, et qui m'aime,
Et qui n'est, chaque fois, ni tout à fait la même
Ni tout à fait une autre, et m'aime et me comprend.

5 Car elle me comprend, et mon cœur transparent
Pour elle seule, hélas! cesse d'être un problème
Pour elle seule, et les moiteurs de mon front blême,
Elle seule les sait rafraîchir, en pleurant.

10 Est-elle brune, blonde ou rousse? Je l'ignore.
Son nom? Je me souviens qu'il est doux et sonore,
Comme ceux des aimés que la vie exila.

Son regard est pareil au regard des statues,
Et, pour sa voix, lointaine, et calme, et grave, elle a
L'inflexion des voix chères qui se sont tues.

Paul Verlaine, *Poèmes saturniens*, 1866.

Répondez aux questions en faisant des réponses bien construites.

1. a. Combien de strophes y a-t-il ? Nommez ces strophes.

.....

b. Relevez les rimes de la 1^{ère} strophe. Comment sont-elles disposées ?

.....

c. Citez deux autres manières de disposer les rimes.

.....

d. Comptez les syllabes au vers 1 et au vers 12. Comment appelle-t-on ce vers ?

.....

2. Nommez les sentiments qui agitent l'auteur.

.....

.....

3. Soulignez en rouge une comparaison.

4. Soulignez en vert une anaphore.

5. Soulignez en bleu une énumération.

6. Ce texte est-il lyrique ? Justifiez.

.....

.....

.....

2. Remplacez les pointillés par un de ces verbes de parole conjugué au passé simple (n'utilisez pas deux fois le même) : proposer, chuchoter, s'écrier, balbutier, annoncer.

- a. « Rentre tout de suite ! » mon père.
- b. Ma mère : « Ne fais pas de bruit, ton petit frère dort. »
- c. « Je vais vous aider à transporter ce meuble » mon voisin.
- d. Elle : « Je passe mon dernier examen demain. »
- e. « Euh ! C'est moi qui ai cassé la vitre »-t-elle.

3. Transposez le discours direct en discours indirect en commençant par « la forêt se plaignit que ». Faites toutes les modifications nécessaires.

« La forêt dit : "C'est toujours moi la sacrifiée,
On me harcèle, on me traverse, on me brise à coups de hache [...]" »

.....
.....
.....

4. Transposez ces phrases au discours direct en faisant attention aux indications de temps et de lieu à modifier.

a. Nos amis nous ont annoncé : « Demain, nous partons en vacances ».

.....

b. « Ici le climat est très doux », précisa l'hôtelier.

.....

c. Elle me demanda : « Es-tu capable, comme hier, de faire le trajet en courant ? »

.....

d. Le vendeur leur certifia : « Vous serez livrés dans trois jours. »

.....



B. Autour du mot

DÉFINISSEZ LES MOTS AU CRAYON.

FORMATION DES MOTS :

Dérivation.....
Composition.....
Emprunt.....

ÉTYMOLOGIE :

.....
.....

SYNONYMES :

.....
.....

ANTONYMES :

.....
.....

PARONYMES :

.....
.....

HOMONYMES :

.....
.....

POLYSÉMIE/MONOSÉMIE :

.....
.....
.....

MOT GÉNÉRIQUE/MOT SPÉCIFIQUE:

.....
.....
.....

MOT

PHONÉTIQUE:

.....
.....

NÉOLOGISME/ ARCHAÏSME :

.....
.....

BARBARISME :

.....
.....

PLEONASME :

.....
.....

FAUX AMI :

.....
.....

CHAMP SÉMANTIQUE :

.....
.....
.....

CHAMP LEXICAL :

.....
.....
.....

C. GENRES ET TYPES DE TEXTES

1. Les genres littéraires.

Le genre est la famille à laquelle appartient un texte. Dans une même famille, on retrouve les mêmes caractéristiques.

- **Le roman** est un récit en prose. Généralement long, il raconte des histoires fictives, imaginaires. On y trouve une intrigue (qui est l'histoire principale), des personnages qui ressemblent généralement aux personnes de la vie réelle. Il s'organise autour d'un schéma narratif et d'un schéma actanciel. Il se divise en chapitres. Il existe différents types de romans : romans policier, d'amour, historique, épistolaire, autobiographique, d'aventures, réaliste, naturaliste de science-fiction. Ces genres peuvent se superposer. Un roman d'aventures peut aussi être un roman policier. On fait entrer dans la catégorie du roman les nouvelles, les contes (merveilleux ou philosophiques). Le romancier écrit des romans, le nouvelliste écrit des nouvelles.
- **La poésie** est un genre qui privilégie le travail sur la langue et le langage. L'accent est mis sur l'esthétique du texte grâce à des jeux de mots (répétitions), des images, (comparaisons, métaphores), des formes (rimes et strophes). La poésie peut être rédigée en vers ou en prose. Le poète écrit des poèmes.
- **Le théâtre** est un échange de paroles entre plusieurs personnages. Le théâtre est un discours généralement direct en vers ou en prose dont le but est de représenter des personnages qui jouent un rôle. La mise en scène consiste à jouer sur scène une œuvre écrite. Une pièce de théâtre est faite pour être lue, mais aussi pour être vue. La pièce de théâtre est divisée en actes eux-mêmes divisés en scènes. Le dramaturge écrit des pièces de théâtres.
- **L'essai (ou la littérature d'idées)** est un texte en prose, de forme libre dans lequel un auteur défend une idée. Le discours est libre, sans contrainte formelle. On fait parfois entrer dans cette catégorie la lettre, les articles de presse, les discours argumentatifs. L'essayiste rédige des essais.

2. Les types de textes.

Le type de textes renseigne sur sa visée, son but, son objectif.

- On parle de **narration** quand on raconte une suite d'événements, une série d'actions qui se déroulent dans un ordre logique et chronologique. Faire un récit signifie narrer, raconter une histoire. Le narrateur est celui qui raconte l'histoire.
- **La description** sert à caractériser une chose (un meuble, un tableau), un être, un lieu, un paysage.

La description s'organise dans un ordre précis : de bas en haut, ou de gauche à droite par exemple. *On parle de trajet du regard.* Quand on décrit, on s'attache à représenter le plus fidèlement possible et à rendre les détails caractéristiques : la couleur, la taille, la forme, le volume.

→ Le portrait est la description physique ou morale d'un personnage. Celui qui fait le portrait peut choisir de faire une reproduction fidèle ou subjective. On parle d'autoportrait quand un auteur se décrit lui-même et fait son propre portrait : l'autoportrait est donc la peinture de soi.

→ La caricature a pour but de ridiculiser un personnage ou une situation et de dénoncer ses défauts. La caricature a pour fonction d'exagérer la réalité en grossissant les traits des personnages dépeints en utilisant l'humour ou l'ironie. On retrouve la caricature dans les textes mais aussi en peinture.

- La fonction du **texte explicatif** est d'apporter des informations. Expliquer c'est enseigner et renseigner. Le texte explicatif se veut neutre : il n'a pour fonction que d'expliquer, à la différence du texte argumentatif par exemple, qui a pour fonction de convaincre le récepteur.

On retrouve surtout des textes explicatifs dans les dictionnaires, les encyclopédies et les revues spécialisées car le but principal est d'informer le lecteur.

- **Le texte argumentatif** défend une opinion en s'opposant implicitement ou explicitement à ceux qui pensent le contraire. Quand il y a débat autour d'un sujet, on tente de faire adhérer le locuteur au point de vue qu'on défend. On retrouve l'argumentation dans nombre de textes : publicités, discours politiques et autres, débats, exposés. Il appartient au genre de l'essai. Le discours argumentatif relève du discours et non du récit. Le locuteur peut décider de se manifester (1ère personne du singulier, modalisateur) ou pas.

1. Pour chaque extrait proposé, identifiez le type de textes.

Extrait 1 : Il parut alors une beauté à la cour, qui attira les yeux de tout le monde, et l'on doit croire que c'était une beauté parfaite, puisqu'elle donna de l'admiration dans un lieu où l'on était si accoutumé à voir de belles personnes. (...) La blancheur de son teint et ses cheveux blonds lui donnaient un éclat que l'on n'a jamais vu qu'à elle ; tous ses traits étaient réguliers, et son visage et sa personne étaient pleins de grâce et de charmes.

Mme de La Fayette, *La Princesse de Clèves*.

Extrait 2 : L'école laïque et républicaine existe depuis plus d'un siècle puisqu'elle a été instituée par Jules Ferry en 1883. Rendue obligatoire par décret, elle a donné naissance à des milliers de bâtiments scolaires répandus sur tout le territoire. Considérée dès l'origine comme une priorité nationale, elle a formé de nombreuses générations d'enfants à la maternelle comme en primaire.

Extrait 3 : Il y a très longtemps en Martinique, vivaient un homme et une femme très pauvres. Quand leur treizième enfant naquit, il était si petit qu'ils l'appelèrent Ti-Jean. Une dame très riche et sans enfant habitait dans la commune voisine.

Isabelle Cadoré, *Ti-Jean et la Diablesse*.

Extrait 4 :

Faire fondre deux cœurs
Dans un verre d'ardeur.
Une pincée de caresses,
Une cuillerée de tendresse,
Une noisette de risettes,
Pour sucrer la recette.

Souad HAJRI, *La recette du bonheur*.

Extrait 5 : La face humaine de Javert consistait en un nez camard, avec deux profondes narines vers lesquelles montaient sur ses deux joues d'énormes favoris. On se sentait mal à l'aise la première fois qu'on voyait ces deux forêts et ces deux cavernes. Quand Javert riait, ce qui était rare et terrible, ses lèvres minces s'écartaient, et laissaient voir, non seulement ses dents, mais ses gencives, et il se faisait autour de son nez un plissement épaté et sauvage comme sur un muflon de bête fauve. Javert sérieux était un dogue ; lorsqu'il riait, c'était un tigre. Du reste, peu de crâne, beaucoup de mâchoire, les cheveux cachant le front et tombant sur les sourcils, entre les deux yeux un froncement central permanent comme une étoile de colère, le regard obscur, la bouche pincée et redoutable, l'air du commandement féroce.

Victor Hugo, *Les Misérables*, 1862.

Extrait 6 : Brusquement, j'interrompis de jouer, l'attention, toute mon attention, fut captée par un serpent qui rampait autour de la case, je m'approchai bientôt. Je ramassai un roseau qui traînait dans la cour et, à présent, j'enfonçai ce roseau dans la gueule de la bête. Le serpent ne se dérobait pas : il prenait goût au jeu : il avala le roseau, il l'avalait comme une proie. Il vint un moment où le roseau se trouva à peu près englouti, et où la gueule du reptile se trouva terriblement proche de mes doigts.

Camara LAYE, *L'enfant noir*.

2. Identifiez le genre de chaque extrait.

Extrait 1 :

TOINETTE.- Quand un maître ne songe pas à ce qu'il fait, une servante bien sensée est en droit de le redresser.

ARGAN *court après Toinette.* – Ah ! Insolente, il faut que je t'assomme.

TOINETTE *se sauve de lui.* – Il est de mon devoir de m'opposer aux choses qui vous peuvent déshonorer.

ARGAN, en colère, court après elle autour de sa chaise, son bâton à la main. – Viens, viens, que je t'apprenne à parler.

TOINETTE, *courant, et se sauvant du côté de la chaise où n'est pas Argan.* – Je m'intéresse, comme je dois, à ne vous point laisser faire de folie.

.....

Extrait 2 :

Ma jeunesse ne fut qu'un ténébreux orage,
Traversé çà et là par de brillants soleils ;
Le tonnerre et la pluie ont fait un tel ravage,
Qu'il reste en mon jardin bien peu de fruits vermeils.

Charles Baudelaire, *L'Ennemi*.

.....

Extrait 3 :

Dardanelles, 12 août.

Ma chère mère,

Je suis en pleine campagne. Depuis ma dernière lettre, j'ai reçu quelques petites blessures, mais sans importance. Le 22, ma Cie reçut l'ordre de se porter en avant. Nous nous élançâmes furieux contre l'ennemi qui dut éprouver de fortes pertes. Nous primes plusieurs tranchées : je faillis y devenir sourd tant les éclatements d'obus faisaient du tapage. Le 26 août, nous reçûmes encore l'ordre d'aller chercher les officiers morts sur le champ de bataille et cela au milieu des balles ennemies. Je faillis plusieurs fois être blessé, et je ne pensais pas à revenir. Aussi, le colonel me promit une citation à l'ordre du jour de l'armée et me félicita grandement de ma bravoure. Aussi, chère mère, je suis à la veille d'avoir une belle médaille.

Je t'embrasse...

.....

Extrait 4 : Le dernier homme vivant sur Terre était assis, seul dans une pièce. Soudain, quelqu'un frappa à la porte.

Toc ! par Frédéric Brown, texte intégral.

.....

Extrait 5 : Philosophe, c'est donner la raison des choses, ou du moins la chercher ; car tant qu'on se borne à voir et à rapporter ce qu'on voit on n'est qu'historien.

Denis Diderot, article « Philosophie », *Encyclopédie*.

.....

ACTIVITÉ 6 : RÉDACTION

a. « Vous avez reçu un cadeau d'anniversaire qui vous a déçu ».

Proposez un texte narratif en 10 lignes à partir de cette phrase.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

b. « Vous avez reçu un cadeau d'anniversaire qui vous a déçu ».

Proposez un texte descriptif en 10 lignes à partir de cette phrase.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

c. « Vous avez reçu un cadeau d'anniversaire qui vous a déçu ».

Proposez un texte explicatif en 10 lignes à partir de cette phrase.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ACTIVITÉ 7 : CULTURE LITTÉRAIRE

1. Qu'est-ce qu'une épopée ?

- Le nom d'un bateau.
- La voiture du Pape.
- Un récit de l'Antiquité dont le personnage principal est un dieu ou un demi-dieu.

2. Parmi ces textes, lesquels sont des textes fondateurs ?

- Tintin et Milou, Astérix et Obélix et Picsou.
- Les récits cosmogoniques religieux, l'épopée de Gilgamesh et les mythes antiques.
- La Parure, le journal d'Anne Frank, la Planète des singes.

3. Donnez trois critères du conte merveilleux.

.....
.....
.....
.....

4. Donnez le nom de trois auteurs de contes connus.

.....
.....
.....

5. Qu'est-ce qu'un fabliau ?

- Une petite fable de La Fontaine sans morale.
- Un récit satirique du Moyen-âge mettant en scène des types de personnages.
- Un conte merveilleux.

6. Comment s'appelle la cérémonie qui permet de devenir chevalier ?

- L'adoubement
- La chevalerie
- La pénitence

7. Qu'est-ce que la fin amor ?

- C'est l'amour courtois qui lie un chevalier à sa Dame.
- C'est la fin de l'amour.
- C'est la mort de la Dame.

8. Qu'est-ce qu'une robinsonnade ?

- Un récit de fin du monde.
- La boisson préférée de Robinson CRUSOE.
- Un récit de naufrage.

9. Qui compose la société féodale ?

- Le mari sot, le curé, la femme jalouse.
- Le renard flatteur, le loup insouciant, l'âne sot.
- La noblesse, le clergé, les paysans.

10. Qu'est-ce que le lyrisme ?

- C'est le fait de dénoncer une situation qui nous indigne.
- C'est le fait de lire beaucoup de livres.
- C'est le fait d'exprimer ses sentiments.

Question bonus : Quelles sont les caractéristiques du théâtre ?

.....
.....
.....
.....

ACTIVITÉ 8 : LA FICHE DE REVISIONS

1. Lisez la méthodologie donnée et observez l'exemple de fiche.

A. AVANT LA RÉDACTION DE LA FICHE.

Pour faire une fiche, il faut ABSOLUMENT respecter certaines étapes.

- Dans un premier temps, vérifie que tes cours sont bien complets. Il est donc important de bien prendre les cours, de façon claire, lisible et agréable.
- Avant de commencer à rédiger une fiche, lisez l'intégralité du chapitre que vous souhaitez synthétiser en soulignant les éléments importants. Il faut avant tout bien COMPRENDRE le cours pour faire une bonne fiche, mettre en lien les informations, se questionner, structurer les données, donner du sens.

B. LA RÉDACTION DE LA FICHE.

- Il y a des indispensables à écrire pour bien identifier la fiche et bien la retrouver ensuite : matière, chapitre, titre, numéro de la fiche.
- Faites vos propres fiches : aucune fiche, même très bien faite ne peut remplacer celle que VOUS aurez rédigé vous-même. Faire la fiche soi-même fait partie du processus de mémorisation et d'apprentissage.
- Faire la fiche va consister à relire le cours et à en extraire les éléments les plus importants. Une bonne fiche doit être complète sans toutefois être trop détaillée. Relisez plusieurs fois le cours avant de commencer votre fiche.
- Identifiez tout d'abord bien la structure du cours, cela vous permettra de bien organiser et hiérarchiser vos idées et simplifiera l'apprentissage. Il faut donc pendant la prise de notes faire ressortir la structure de façon visible en soulignant, surlignant, encadrant, bref, en mettant en valeur les parties et les sous-parties. Apprenez d'abord la structure de votre cours avant de mémoriser les détails. Dans le cas où la structure/ plan n'est pas visible, il faut la reconstituer ; ce qui peut d'ailleurs constituer un bon exercice pour clarifier, s'appropriier le contenu du cours.
- Soulignez les idées importantes et reformulez-les si nécessaires.
- Encadrez ou mettez en relief les mots clés
- Les exemples ne sont pas forcément utiles : choisissez-les intelligemment.
- Réécrivez le cours synthétisé que vous avez compris, travaillé, (ré) organisé et reformulé: c'est cela, la fiche !
- À la fin de la fiche, faites un petit encadré avec 4 ou 5 mots clés à retenir du cours.

C. APRÈS LA RÉDACTION DE LA FICHE

- Il faut ranger vos fiches de façon logique, chronologique et organisée pour les retrouver facilement.
- Vos fiches doivent être maniables et facilement transportables.

ASTUCES

- Il faut utiliser vos propres mots (à l'exception bien sûr des définitions). Inutile de recopier des phrases compliquées que vous aurez le plus grand mal à mémoriser.
- Utilisez des abréviations afin de gagner de la place, dessinez des schémas pour mieux visualiser et donc apprendre.
- Réservez un espace et des couleurs particulières pour les dates, définitions et notions, formules, les grands courants/périodes/mouvements.