

REVISIONS DE FRANÇAIS

ELEVES ENTRANT EN 3^E

Connaissances et compétences évaluées du cycle 4

Ce tableau est à destination du professeur, vous ne devez pas le compléter.

Connaissances et compétences	Maîtrise			
	Insuffisante	Fragile	Satisfaisante	Très bonne
<p>S'exprimer à l'oral</p> <ul style="list-style-type: none"> ➔ Prendre la parole en continu durant 5 à 10 minutes. ➔ Exprimer une impression, un avis, une opinion en respectant les formes d'un oral codifié et socialisé. ➔ Faire preuve d'une relative liberté dans sa prise de parole par rapport à ses notes de préparation. 				
<p>Comprendre des énoncés oraux.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➔ Rendre compte de la teneur générale de discours oraux complexes. 				
<p>Lire et comprendre l'écrit.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➔ Comprendre un texte inconnu d'environ 30 lignes ou d'un document associant image et énoncé écrit. 				
<p>Écrire.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➔ Répondre de manière argumentée et développée à des questions de compréhension. ➔ Utiliser une langue suffisamment maîtrisée pour que son intelligibilité ne soit pas compromise. ➔ Réinvestir le vocabulaire à bon escient. 				
<p>Exploiter les ressources de la langue.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➔ Mobiliser les connaissances orthographiques et syntaxiques pour produire un texte dans une langue correcte. ➔ Analyser des unités lexicales. 				

ACTIVITE 1 : Pour vos révisions, consultez la sitographie et la bibliographie suivantes.

A. Sitographie :

-Linguistique :

- www.nouvelobs.com (*pour les révisions grammaticales*)
- www.ortholud.com (*pour réviser la conjugaison*)
- <https://education.francetv.fr/matiere/francais/>
- www.francaisfacile.com

-Littéraire et/ou méthodologique :

- <http://zonelitteraire.e-monsite.com/>
- www.lesbonsprofs.com

-Culture Générale :

- TV5
- www.arte.fr
- www.lumni.fr
- Bnf.fr
- Gallica
- INA
- Potomitan
- Ile-en-ile
- Beauxarts.com

B. Bibliographie :

- Annabrevet
- Dictionnaire de la langue française
- Bescherelle avec conjugaison, vocabulaire et grammaire.
- Dictionnaire des synonymes.

Vous devrez lire des journaux et/ou écouter et/ou regarder des informations locales et nationales quotidiennement. Pensez aux sites d'informations en continu et au podcast.

ACTIVITE 2 : Regardez les épisodes en allant sur les liens suivants :

- <https://www.lumni.fr/programme/portraits-de-femmes>
- <https://www.lumni.fr/serie/1-minute-au-musee>

ACTIVITÉ 3 : LA PRESSE

1. Avant l'invention de l'imprimerie, qui écrivait les manuscrits ?

- Les moines copistes
- Les moines copieurs
- Les moines imprimeurs

2. Qui était l'inventeur de l'imprimerie ?

- Gomez
- Gutenberg
- Gargantua

3. D'où vient le mot "presse" ?

- Du dispositif permettant de presser les feuilles afin d'y imprimer les textes.
- Du dispositif permettant d'évaluer la vitesse.

4. Quel est l'ancêtre du journal papier ?

- Les gravures
- Les fresques murales
- La gazette

5. À quelle date a été créé le premier périodique français ?

- 1631
- 1587
- 1768

6. Qu'est-ce qu'un "canard" dans le monde de la presse ?

- C'est un journal.
- C'est une information non vérifiée.
- C'est une information dont l'illustration est un canard.

7. Qu'est-ce qu'une information ?

- Une histoire inventée et visant à faire rire
- Un témoignage
- Un message basé sur des faits vérifiés et véridiques.

8. Quelles sont les deux caractéristiques d'une information ?

- Fiabilité et impartialité
- Sensationnel et rapidité
- Visibilité et exclusivité

9. Dès le Moyen-âge, comment l'information était-elle transmise ?

- On la gravait sur les pavés de la ville.
- On la transmettait de bouche à oreille.
- Elle était annoncée par les crieurs de rue.

10. Que signifie AFP ?

- Agence Franchise pour les médias
- Agence France presse
- Agence Farouche pour la presse

11. Qu'est-ce qu'un média ?

- C'est le féminin de medium.
- C'est l'ensemble des moyens de diffusion de l'information.
- C'est le diminutif de médiateur.

12. Citez quatre types de médias.

.....
.....

13. Qu'est-ce que le droit à l'image ?

- La protection de sa vie privée en empêchant la diffusion d'images sans son autorisation.
- La possibilité de prendre les images que l'on veut sur internet.
- La diffusion sans autorisation des images personnelles.

14. Comment appelle-t-on la première page d'un journal ?

- La première de couverture
- L'avant page
- La Une

15. Associez chaque mot à sa définition.

Quotidien	●	● Journal qui paraît deux fois par mois.
Hebdomadaire	●	● Journal qui paraît tous les six mois.
Mensuel	●	● Journal qui sort tous les jours.
Bimestriel	●	● Journal qui sort tous les mois.
Bimensuel	●	● Journal qui paraît toutes les semaines.
Semestriel	●	● Journal qui paraît tous les deux mois.

16. Associez chaque mot à sa définition.

- | | | |
|--------------------|---|--|
| Un article | ● | ● Jugement porté sur une œuvre d'art ou un événement culturel. |
| Un billet d'humeur | ● | ● Article émanant de la direction qui engage la ligne éditoriale du journal. |
| Un éditorial | ● | ● Écrit relatant un événement, un fait, une opinion. |
| Une brève | ● | ● Article donnant une vision personnelle, piquante ou humoristique de l'actualité et d'un fait de société. |
| Une dépêche | ● | ● Retranscription d'un entretien entre un journaliste et une personnalité. |
| Une critique | ● | ● Texte très court et informatif résumant l'essentiel d'un événement. |
| Une interview | ● | ● Texte que les agences de presse font parvenir aux rédactions |

17. Qu'est-ce qu'une fake news ?

.....
.....

18. Associez chaque mot à sa définition.

- | | | |
|-----------|---|--|
| Hoax | ● | ● Tromperie volontaire destinée à jouer avec la crédulité des gens, mais dont l'objectif reste de faire rire et/ou réagir. |
| Infox | ● | ● Système de trucage informatique obtenu en superposant un fichier audio ou vidéo à un autre fichier afin de modifier le contenu. |
| Rumeur | ● | ● Information inventée et invérifiable, proche du canular. |
| Deep fake | ● | ● Fausses informations concernant une personne, un groupe de personnes ou un événement qui ne s'appuient pas sur des sources fiables et qui visent à dénigrer. |
| Canular | ● | ● Terme remplaçant l'anglicisme "fake news" issu de la contraction de deux mots |

19. Quels sont les dangers potentiels des fake news ? (Cochez plusieurs réponses)

- Elles manipulent le plus grand nombre de personnes et imposent une opinion.
- Elles rendent service à l'État en relayant les informations essentielles.
- Elles permettent d'informer de manière efficace le public.
- Elles développent une paranoïa en évoquant des théories du complot à tout-va.
- Elles font de la diffamation.
- Elles aident la police dans certaines enquêtes.
- En devenant virales, elles peuvent porter atteinte à la dignité des personnes visées sans se soucier des conséquences désastreuses sur leur vie.

20. Qu'est-ce que le fact checking ?

.....
.....

ACTIVITÉ 4 : LA POÉSIE

1. Le mot « poésie » vient du grec mais que signifie-t-il ?

- C'est la contraction de « poser ici ».
- C'est le fait de raconter une histoire réelle ou fictive.
- C'est le fait de créer et de jouer avec les mots, les sonorités, les rythmes.

2. Peux-tu citer un grand poète de l'Antiquité ?

- Enée
- Homère
- Ulysse

3. Peux-tu citer un grand poète du XVIème siècle ?

- Rastignac
- Ronsard
- Richelieu

4. Dans quel siècle situerais-tu Rimbaud ?

- XVIIIème
- XIXème
- XXème

5. Qu'est-ce qu'un blason en poésie ?

- C'est le sweat en anglais.
- C'est le symbole distinctif d'un individu ou d'un groupe frappé sur un écu, une armure...
- C'est un poème du XVIème siècle qui fait l'éloge d'une partie du corps féminin.

6. S'amuser à terminer le vers par le même son c'est :

- faire sonner
- faire rimer
- faire tinter

7. Comment appelle-t-on un ensemble de vers ?

- un couplet
- un paragraphe
- une strophe

8. Comment s'appelle un bref poème japonais ?

- un sudoku
- un haïku
- un tofu

9. Dans un poème, parle-t-on :

- de « vers »
- de « lignes »

10. Comment s'appelle un poème écrit en alexandrins composé de 2 quatrains et 2 tercets ?

- un sizain
- un sonnet
- une ballade

11. On répète un ou plusieurs vers dans un poème, c'est un :

- un verset
- un refrain
- un quatrain

12. Quelle est le poème composé de telle sorte que les premières lettres de chaque vers mises bout à bout forment un mot, un nom ou une expression ?

- un chiasme
- un acrostiche
- une diérèse.

13. Comment appelle-t-on un poème librement disposé sur la page et formant un dessin ?

- une épigramme
- un diagramme
- un calligramme

14. Quel terme ne désigne pas un poème en vers ?

- Le sonnet
- la ballade
- la prose

15. La muse de la poésie se nomme :

- Erato
- Erasme
- Erudite

16. Qui est le dieu de la poésie ?

- Appolon
- Mars
- Zeus

17. Qu'est-ce qu'un poème en prose ?

- C'est un poème qui n'utilise pas de rimes, ni de retour à la ligne, ni de versification, mais qui conserve des images et du rythme.
- C'est un poème dans lequel on fait de nombreuses pauses.
- C'est un poème dont tous les mots riment avec « rose »

18. Qu'est-ce que le slam ?

- C'est une matière visqueuse que l'on étire avec ses doigts.
- C'est une poésie moderne scandée de manière rythmée.
- C'est un chanteur antillais de zouk.

19. Qu'est-ce qu'un alexandrin ?

- C'est le fils d'Alexandre le Grand.
- C'est de l'alexandra à base de vin.
- C'est un dodécasyllabe.

20. Redonnez à chaque auteur son œuvre.

- | | |
|---------------------|-------------------------------------|
| Joachim du Bellay ● | ● Prière d'un petit enfant noir. |
| Aimé Césaire ● | ● Le Dormeur du val. |
| Guy Tirolien ● | ● Heureux qui comme Ulysse. |
| Arthur Rimbaud ● | ● Cahier d'un retour au pays natal. |

LA VERSIFICATION

1. Les vers

Dans un poème, une ligne s'appelle un vers. Leur longueur varie et il faut être sensible à la présence du [e] muet. Le [e] est muet :

-à la fin des vers.

-avant une voyelle.

Ex. : *Je fais souvent ce rêve étrange et pénétrant* → *Je/fais/sou/vent/ce/rê/ve é/tran/ge et/ pé/né/trant=12 syllabes = un alexandrin*

Le nombre de syllabe de chaque vers détermine son nom :

Vers d'un seul pied : monosyllabe	Vers de sept pieds : heptasyllabe
Vers de deux pieds : dissyllabe	Vers de huit pieds : octosyllabe
Vers de trois pieds : trissyllabe	Vers de neuf pieds : ennéasyllabe
Vers de quatre pieds : tétrasyllabe/quadrissyllabe	Vers de dix pieds : décasyllabe
Vers de cinq pieds : pentasyllabe	Vers de onze pieds : hendécasyllabe
Vers de six pieds : hexasyllabe	Vers de douze pieds : alexandrin

2. Les strophes

Dans un poème, un paragraphe s'appelle une strophe. Le nombre de vers détermine le nom de la strophe.

Strophe d'un vers : un monostique	Strophe de six vers : un sizain
Strophe de deux vers : un distique	Strophe de sept vers : un septain
Strophe de trois vers : un tercet	Strophe de huit vers : un huitain
Strophe de quatre vers : un quatrain	Strophe de neuf vers : un neuvain
Strophe de cinq vers : un quintil	Strophe de dix vers : un dizain

3. Les rimes.

La rime c'est la sonorité d'un mot placé à la fin d'un vers.

On distingue trois types dispositions de rimes :

A A = rimes suivies (ou plates) B B	A B = rimes embrassées B A	A B = rimes croisées A B
---	--	--

Dans les poèmes réguliers, les poètes alternent les **rimes féminines** (mots se terminant par un « e » muet) et les **rimes masculines** (toutes les autres terminaisons).

4. Le rythme

Dans la poésie classique, un vers doit correspondre à une proposition. Quand on doit lire le vers suivant pour comprendre le sens de la phrase, on parle d'enjambement.

Si cet enjambement est limité à un ou deux mots, c'est un rejet.

Ex. :

Voici plus de mille ans que sa douce folie
Murmure sa romance à la brise du soir. (Arthur Rimbaud, « Ophélie »)

Il dort dans le soleil, la main sur sa poitrine
Tranquille. Il a deux trous rouges au côté droit. (Arthur Rimbaud, « Le dormeur du val »)

5. Quelques formes poétiques

Il existe des formes fixes :

-Le **rondeau** et la **ballade** (hérités du Moyen-âge) : ils comportent un refrain.

-Le **sonnet**, emprunté à l'Italie, il comprend deux quatrains et deux tercets. (Schéma de base : ABBA ABBA CCD EDE)

Il existe aussi des formes irrégulières :

-le **poème en vers libre** : apparu vers la fin du XIX^{ème} siècle, il se caractérise par un nombre irrégulier de syllabes dans chaque vers et par une absence de rimes.

-Le **poème en prose** : il ne comporte pas de vers, mais possède de petits paragraphes.

Exercices :

1. Comptez le nombre de syllabes dans ces vers. Nommez le ou les vers. Attention aux [e]muets.

a) La faim fait rêver les grands loups moroses. (V. Hugo)

→Ce vers possède syllabes, c'est

b) « J'ai perdu ma force et ma vie » (Musset)

→Ce vers possède syllabes, c'est

c) Souvent sur la montagne, à l'ombre du vieux chêne. (Lamartine)

→Ce vers possède syllabes, c'est

d) Il pleure dans mon cœur... (P. Verlaine)

→Ce vers possède syllabes, c'est

e) « Nul astre ne luisait dans l'immensité nue;» (Leconte de Lisle)

→Ce vers possède syllabes, c'est

f) « De ton corps si beau » (Baudelaire)

→Ce vers possède syllabes, c'est

g) « Que ton vers soit la bonne aventure » (Verlaine)

→Ce vers possède syllabes, c'est

2. Reconstituez le poème de Victor Hugo en respectant les contraintes données.

- Chaque vers est un alexandrin.
- Les rimes doivent être croisées.
- Vous devez former trois quatrains.

Demain, dès l'aube – Victor Hugo

Demain, dès l'aube, à l'heure où blanchit la campagne, je partirai. Vois-tu, je sais que tu m'attends. J'irai par la forêt, j'irai par la montagne. Je ne puis demeurer loin de toi plus longtemps. Je marcherai, les yeux fixés sur mes pensées, sans rien voir au-dehors, sans entendre aucun bruit, seul, inconnu, le dos courbé, les mains croisées, triste, et le jour pour moi sera comme la nuit. Je ne regarderai ni l'or du soir qui tombe, ni les voiles au loin descendant vers Harfleur, et, quand j'arriverai, je mettrai sur ta tombe un bouquet de houx vert et de bruyère en fleur.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Les figures de style

La figure de style est l'ensemble des procédés d'écriture utilisés par l'écrivain destiné à embellir et enrichir le texte tout en produisant un effet sur le lecteur (émerveillement, surprise, peur). Si c'est en poésie que l'on retrouve le plus de figures de style, on en trouve aussi dans les autres genres littéraires.

Les figures de répétition

- ❖ **Une anaphore** est la répétition d'un mot ou d'un groupe de mots, en tête de plusieurs phrases ou membres de phrases.

« **Marcher** à jeun, **marcher vaincu**, **marcher malade**. » (Hugo)

Effet : Mettre l'accent sur une idée pour exprimer une obsession, ou pour convaincre.

- ❖ **Une allitération** est la répétition d'un ou plusieurs sons-consonnes.

« *Les souffles de la nuit flottaient sur Galgala.* » (Hugo)

- ❖ **Une assonance** est la répétition d'un ou plusieurs sons-voyelles.

« *Mes étoiles au ciel avaient un doux frou-frou.* » (Rimbaud)

Effet : Suggérer un bruit, une émotion.

- ❖ **Un parallélisme** consiste à reprendre la même construction syntaxique.

« *Je suis la plaie et le couteau ! / Je suis le soufflet et la joue !* » (Baudelaire)

Les figures d'opposition

- ❖ **Un oxymore** rapproche deux mots de sens contradictoires, par coordination ou par dépendance syntaxique.

« *Elle se hâte avec lenteur.* » (La Fontaine)

- ❖ **Une antithèse** établit une forte opposition entre deux idées.

« *Tantôt il maudissait son oncle, sa tante, toute la basse Bretagne et son baptême. Tantôt il les bénissait puisqu'ils lui avaient fait connaître celle qu'il aimait.* » (Voltaire).

Effet : Souligner un conflit d'idées ou de sentiments, créer un contraste.

Les figures d'analogie et de substitution

- ❖ **La comparaison** évoque un objet (le comparé) en établissant un lien de ressemblance avec un autre objet (le comparant) au moyen d'un outil comparatif (comme, ainsi que, de même que, tel que, ou les verbes ressembler, paraître, sembler...)

→ Le comparé et le comparant présentent un ou plusieurs points communs.

Ce garçon (comparé) est rapide (point commun) comme (outil comparatif) l'éclair (comparant).

- ❖ **La métaphore** établit une analogie entre deux éléments, le comparé et le comparant sans recourir à un outil comparatif. La métaphore peut se construire de plusieurs manières.

C'est homme est un requin. = l'homme est comparé de manière implicite à un requin sûrement en raison de sa ténacité ou de son agressivité.

Vous (comparé) êtes mon lion (comparant), superbe et généreux (point commun). (Hugo)

« *Bergère ô tour Eiffel.* » (Apollinaire)

« **Un long serpent gris** dessine ses méandres dans la plaine » = le serpent est un fleuve et les méandres, qui évoquent la reptation de serpent, font apparaître le point commun.

→ Le comparant se substitue au comparé (point commun non exprimé)

« Je veux **la belle pomme parfaite** » (Claudel) = l'expression désigne le globe terrestre qui n'est pas nommé.

● Une métaphore est dite **filée** quand elle se développe sur plusieurs lignes, vers ou phrases.

- ❖ **La périphrase** consiste à évoquer un être par ses caractéristiques en plusieurs termes alors qu'on aurait pu le faire en un seul.

Le Dieu de l'Olympe=Zeus.

- ❖ **La métonymie** remplace un mot par un autre, qui entretient avec lui un lien de coexistence ou de contiguïté logique, par exemple : *ouvrir son cœur = le physique pour le moral.*
- ❖ **La personnification** consiste à assimiler un objet ou un animal à une personne en lui attribuant les caractéristiques ou les conduites d'un être humain.

« *Le rocher essaie de vous faire sa dupe.* » (Hugo)

- ❖ **L'allégorie** c'est la représentation d'une idée abstraite, un concept par une personne (ou un animal) bien concret.

Le Renard est l'allégorie de la Ruse.

Les figures d'exagération

- ❖ **Une hyperbole** consiste à grandir ou à diminuer excessivement une réalité que l'on évoque.

Je meurs de honte.

- ❖ **L'amplification** consiste à développer une même information, notamment par la **gradation**, c'est-à-dire l'accumulation d'éléments ordonnés de manière croissante ou décroissante : on parle alors de **gradation crescendo ou decrescendo**.

« *Le fleuve naît, gronde et s'écoule/La tour monte, vieillit et s'écroule.* » (Lamartine)

Effet : Donner une impression de quantité ou de grandeur. Amplifier la réalité.

- ❖ **L'énumération** consiste à juxtaposer une série de termes.

Les figures d'atténuation

- ❖ **Une litote** consiste à dire le moins pour exprimer le plus, souvent par une construction négative.

Cette robe n'est pas vilaine. =Elle est vraiment belle.

- ❖ **Un euphémisme** permet d'atténuer la brutalité ou le caractère déplaisant d'un énoncé.

Effet : Dissimuler une idée brutale, désagréable.

« *L'époux d'une jeune beauté/Partait pour l'autre monde* » (La Fontaine) = Il est en train de mourir.

- ❖ **L'ironie** consiste pour un locuteur à affirmer une chose tout en laissant entendre qu'il n'adhère pas à cette affirmation. L'ironie s'appuie sur d'autres figures, notamment **l'antiphrase** qui consiste à faire entendre le contraire de ce qu'on dit.

« *Quel temps splendide !* » = dans le contexte, cela signifie qu'il fait très mauvais.

Effet de l'antiphrase : Créer une complicité avec le destinataire et permet la critique moqueuse.